


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ Методика чтения с листа и транспонирование

**по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»,
профиль «Фортепиано»**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа - важнейшая часть подготовки молодых музыкантов. В читку с листа могут быть включены различные сольные фортепианные пьесы, переложения инструментальных и оркестровых произведений, а также ансамблевые вокальные и инструментальные пьесы.

Чтение с листа способно сыграть самую активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания. В процессе чтения с листа кристаллизуются музыкально-интеллектуальные качества, необходимые для всех видов профессиональной деятельности.

Это обстоятельство неоднократно подчеркивалось многими музыкантами. Красноречив пример С. Рихтера, переигравшего в юности бесчисленное количество опер и симфоний.

В цели дисциплины «Методика чтения с листа и транспонирования»:

- формирование профессиональных навыков,
- воспитание слухового и исполнительского опыта студентов, расширение их музыкального кругозора.

Задачами дисциплины является:

- ознакомление студентов с обширным вокальным и инструментальным репертуаром, включающим произведения различных стилей, жанров, эпох и авторов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. В.ДВ.2.1), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

Курс «Методики чтения с листа и транспонирования» находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «Музыкальная педагогика и психология», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Методика обучения игре на инструменте», «Полифония», «Музыкальная форма», «Анализ фортепианных произведений», «Педагогический репертуар».

Курс читается студентам направления подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиля «Фортепиано» в 6 семестре 3 курса.


Для освоения данной дисциплины нужны следующие входные знания и умения:

знать: особенности нотного текста; обширный вокальный, сольный фортепианный и ансамблевый репертуар;

уметь: ориентироваться в нотном тексте в условиях временного лимита;

владеть: навыками слухового предугадывания дальнейшего развития музыкальной мысли; навыками упрощения музыкальной фактуры.

Приобретенные в ходе освоения дисциплины профессиональные компетенции будут использоваться в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- «Специальный инструмент»
- «Концертмейстерский класс»
- «Стили и интерпретации»,
- «Методика обучения игре на инструменте»

при прохождении производственной и учебной практик, в ходе подготовки к итоговой государственной аттестации и сдачи государственного экзамена, при написании и защите дипломного реферата, а также в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиторские стили, жанры и формы в историческом аспекте; - значительный концертный репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров; - направления и стили зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; - слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; - демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; - создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; - грамотно прочитывать нотный текст, постигать ключевую идею музыкального произведения, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности; - исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

	- сценическим артистизмом.
ПК-7. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.
ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историческое развитие исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; - навыками проведения репетиционной работы.

4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы (72 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ


В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются следующие образовательные технологии: лекции, технологии развивающего обучения.

При организации самостоятельной работы занятий используются следующие образовательные технологии: технология индивидуального обучения; традиционная технология (форма: конспект)

6. КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: практическое задание, устный опрос

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		